**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2023-2024 учебного года.**

**6В02190- Образовательная программа «Графический дизайн», 2 курс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID и наименование дисциплины** | **Самостоятельная работа обучающегося**  **(СРО)** | | **Кол-во кредитов** | | | **Общее**  **кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа обучающегося**  **под руководством преподавателя (СРОП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| **Ish 22066 Ish 3214 ШРИФТ** | 3 | | 3 | - | 5 | 6 | 3 |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | | |
| **Формат обучения** | **Цикл,**  **компонент** | **Типы лекций** | | **Типы практических занятий** | | **Форма и платформа**  **итогового контроля** | |
| ***Офлайн*** |  |  | |  | | Выставка законченных работ. | |
| **Лектор - (ы)** | Жеделов Курмангазы Оразович | | | | |
| **e-mail:** | zhedelov61@mail.ru | | | | |
| **Телефон:** | +7 7051877090 | | | | |
| **Ассистент- (ы)** |  | | | | |
| **e-mail:** |  | | | | |
| **Телефон:** |  | | | | |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)\*** | | | | | **Индикаторы достижения РО (ИД)** | |
| обеспечить буду-щих творческих деятелей дизайнерского искусства глубо-кими знаниями теоретических основ классичес-кой и современ-ной науки и изобразительных средств. Приз-ван заложить ос-новы простран-ственного мы-шления, умения и навыков в построении разл-ичных шрифтов. | Описывает законы шрифтообразования в контексте художественной выразительности предметов графического искусства; | | | | | 1.1. Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; | |
| 1.21.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства. | |
| 2. Раскрывает формальные особенности и свойства стилей шрифтов; | | | | | 2.1.Проявляет креативность композиционного мышления; | |
| 2.2 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла; | |
| 3. Показывает результат использования технических и эстетических параметров шрифта; | | | | | 3.1. Использует инструменты, приемы и технологии изобразительного искус-ства; | |
| 3.2. Предлагается решение компози-ционного принципа сочетания графического изображения и шрифта. | |
| 4. Использование инструментов шрифтовой графики в процессе проектирования. Описывает художественно-выразительные возможности использования инструмента каллиграфии; | | | | | 4.1 Выбирает методы, исходя из исторической взаимосвязи изменений шрифтообразования под воздействием инструментов и материалов; | |
| 4.2 Разрабатывает различные системы гарнитур. | |
| 5. Формулирует особенности действия общих фундаментальных законов композиции в шрифтовых и типографских произведениях; | | | | | 5.1 называет основные приемы и технологии выполнения шрифтовых композиций; | |
| 5.2 Использует методы создания шрифтовых композиций, плакатов, рекламных буклетов и произведений каллиграфии и леттеринга, добиваясь максимальной выразительности и качества. | |
| **Пререквизиты** | «Цветоведение», «Пропедевтика и основы графической композиции», «Графическая стилизация и цветоведение», «Дизайн упаковки и конструирование» | | | | | | |
| **Постреквизиты** | «Знакообразование и проектирование логотипа», «Специальные изобразительные средства», «Академическая живопись и рисунок» «Типология промышленного дизайна», «История рекламы и плакат», «Проектирование объектов графического дизайна», «Рекламно-полиграфическая продукция», «Брендинг и ребрендинг», «Дизайн и рекламные технологии» | | | | | | |
| **Учебные ресурсы** | **Литература:**  **Основная:**  1.Анна Суворова «Каллиграфия кистями. Советы, приемы и идеи для творчества» 31 июля 2018-200с.  2.Нуркасимов С.Ж. «Шрифт и дизайн» Алматы., изд., «Эверо» 2012.  3. Кашевский П.А. Шрифтовая графика. Минск. Вышэйшая школа 2017.277стр.  4.Харрис Дэвид: Искусство каллиграфии. Практическое руководство по приемам и техникам 2019-128с.  5.Богдеско И. Т. Каллиграфия. — СПб.: Агат, 2005. [ISBN 5-91044-001-2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5910440012)  6.Кауч М. Творческая каллиграфия. — М.: Белфакс, 1998. [ISBN 985-407-090-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9854070905).Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. — М.:  Контэнт, 2008. [ISBN 978-5-98150-196-8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785981501968)  8.Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. — М.: Книга, 1990. — 247,[1] с.:  ил.; [ISBN 5-212-00287-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5212002877) (В пер.)  9.Семченко П. А. Основы шрифтовой графики. — Мн.: Выш. школа, 1978.  10.Таранов Н. Н. Искусство рукописного шрифта. — М.: Издательство МПИ,  1991. — 154,[1] с.: ил.;  11.Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. — Львов: Вища школа, 1986.  **Дополнительная:** 1.Анна Суворова «Леттеринг для начинающих. 7 шагов к созданию уникальных шрифтовых композиций» 23 апреля 2020 -104с.2.Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М., АСТ- Астрель, 2007.3.Чихольд Я.: Образцы шрифтов +с/о, ISBN978-5-98062-032-5, 2018-248с. 4.Таранов Н. Н. Методические указания по выполнению практических работ по курсу «Искусство шрифта». — Волгоград, «Перемена», 2005.  5.Тоотс В. Современный шрифт. — М.: Книга, 1966. — 255, [16] с.: ил.;  6.Художественные шрифты и их построение: Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / Редакция А. М. Иерусалимского; Работы художников: Е. Д. Белухи, А. А. Горобова, Е. М. Иерусалимской… [и др.].— Л.: Благо, 1927. — 64, [40] с.: ил.  7.Чобитько П. П. Азбуковник: Азбука Древнерусского Письма. — СПб. — М.: 2008. — 112 с., с.: ил.  8.Цапф Г. Философия дизайна Германа Цапфа. Избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике. — М., 2013. 260 с. [ISBN 978-5-98062-067-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785980620677)  9.Кашевский, П. А. Шрифты. — Мн. : ЛіМ, 2012. — 192 с. Электронные ресурсы:1. <https://www.skillshare.com/classes/Brushpen-Logo-Design-Develop-Your-Signature-Style/30854420>2. <https://www.skillshare.com/classes/The-Golden-Secrets-of-Hand-Lettering-Create-the-Perfect-Postcard/47254110?via=my-classes> 3. <https://www.skillshare.com/classes/Logo-Lettering-Hand-Letter-an-Effective-Logotype-From-Sketch-to-Vector/243310434?via=my-classes>2. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Академическая политика дисциплины** | | Академическая политика дисциплины определяется [Академической политикой](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) и [Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби.](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf)  Документы доступны на главной странице ИС Univer.  **Интеграция науки и образования.** Научно-исследовательская работа студентов, магистрантов и докторантов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий изаданий.  **Посещаемость.** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.  **Академическая честность.** Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.  Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют [«Правила проведения итогового контроля»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%9B%D0%AD%D0%A1%202022-2023%20%D1%83%D1%87%D0%B3%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5.pdf), [«Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%202022-2023.pdf), «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».  Документы доступны на главной странице ИС Univer.  **Основные принципы инклюзивного образования.** Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающихся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.  Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по телефону/ е-mail *внесите контакты преподавателя* либо посредством видеосвязи в MS Teams *внесите постоянную ссылку на собрание.*  **Интеграция МООC (massive open online course).** В случае интеграции МООC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООC. Сроки прохождения модулей МООC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.  **ВНИМАНИЕ!** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в МООC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. | | | | |
| **ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ** | | | | | | |
| **Балльно-рейтинговая**  **буквенная система оценки учета учебных достижений** | | | | | **Методы оценивания** | |
| **Оценка** | **Цифровой**  **эквивалент**  **баллов** | | **Баллы,**  **% содержание** | **Оценка по традиционной системе** | **Критериальное оценивание** – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.  **Формативное оценивание –** вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.  **Суммативное оценивание** –вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины.Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения. | |
| A | 4,0 | | 95-100 | Отлично |
| A- | 3,67 | | 90-94 |
| B+ | 3,33 | | 85-89 | Хорошо |
| B | 3,0 | | 80-84 | **Формативное и суммативное оценивание**  Преподаватель вносит свои виды оценивания либо использует предложенный вариант | **Баллы % содержание**  Преподаватель вносит свою разбалловку в пункты в соответствии с календарем (графиком).  Не изменяются экзамен  и итоговый балл по дисциплине. |
| B- | 2,67 | | 75-79 | Активность на лекциях | 5 |
| C+ | 2,33 | | 70-74 | Работа на практических занятиях | 20 |
| C | 2,0 | | 65-69 | Удовлетворительно | Самостоятельная работа | 25 |
| C- | 1,67 | | 60-64 | Проектная и творческая деятельность | 10 |
| D+ | 1,33 | | 55-59 | Итоговый контроль (экзамен) | 40 |
| D | 1,0 | | 50-54 | ИТОГО | 100 |
| FX | 0,5 | | 25-49 | Неудовлетворительно |
| F | 0 | | 0-24 |
| **Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.** | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.**  **балл** |
| **МОДУЛЬ 1**  **История шрифтового дела от зарождения письменности популярные виды каллиграфии и инструментов.** | | | |
| 1 | **Л 1.** История шрифтового дела от зарождения письменности | 1 | **3** |
| **Семинар 1.** Посещение библиотеки, изучение литературы по теме лекции | 2 | 7 |
| 2 | **Л 2. И**нструментов использующихся для каллиграфии и техники применения. | 1 | 3 |
| **СЗ 2.** «Шрифты написанные ширококонечным пером» | 2 | 7 |
| **СРОП 1.** Консультации по выполнению **СРО 1** Реферат на 3-4 страницах | 1 |  |
| 3 | **Л 3.** Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером. | 2 | 3 |
| **СЗ 3.** Изучение направления пера, выполнение копии по каллиграфии | 1 | 7 |
| **СРО 1.** Контрольная работа, тест, индивидуальный/групповой проект, эссе, ситуационная задача, тестирование, портфолио и т.д. по выбору преподавателя.  Оценивается 25-30% от общей суммы баллов за рубежный контроль. | 2 | 15 |
| 4 | **Л 4.** Анатомия букв. Разбираем основные тонкости, которые нужно учитывать, рисуя буквы. Алфавит Кириллица пером. | 1 | **3** |
| **СЗ 4.** Изучение правил построения букв  Литература Илья Трофимович Богдеско «Каллиграфия» | 2 | 7 |
| 5 | **Л 5.** Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером. | 1 | **3** |
| **СЗ 5.** Изучение анатомии букв готического алфавита. Литература Виллу Карлович Тоотс «300 шрифтов» | 1 | 7 |
| 6 | **Л 6.** Готическое письмо, работа от простого к сложному. Письмо в стиле textura quadrata (готическое письмо), от букв к словам. Основные приемы в современной каллиграфии, способы создания и применение. | 2 | **3** |
| **СЗ 6.** Изучить буквы латинского и кириллического алфавитов. | 1 | 7 |
| **СРОП 2.** Консультации по выполнению **СРО 2** Наброски по построению букв кириллицы и латиницы. | 2 |  |
| 7 | **Л 7.** Леттеринг, различные стили и ритмы в современной каллиграфии быстрый леттеринг, На этом уроке учимся создавать ритмы в каллиграфии (bounce lettering). Изучаем базовые элементы. | 1 | **3** |
| **СЗ 7.** Выполнения упражнения орнамент в круг остроконечной кистью.  Ритмы в каллиграфии (bounce lettering) | 2 | 7 |
| **СРОП 2.** Консультации по выполнению **СРО 2.** Выполнение упражнений на формате А4. Латинского и кириллического алфавитов. | 1 | **15** |
| **Рубежный контроль 1** | | | **100** |
| **МОДУЛЬ 2**  **Приёмы рисования букв от распределения толщин при имитации письма острым пером до декоративных эффектов.** | | |  |
| 8 | **Л 8.** Анатомия букв. Разбираем основные тонкости, которые нужно учитывать, рисуя буквы. Алфавит Кириллица остроконечной кистью или брашпэном. | 1 | **3** |
| **СЗ 8.** Тренируем кисть руки, отрисовываем буквы | 2 | 7 |
| **СРОП 3.** Консультации по выполнению **СРО 2** Наброски букв алфавита кириллицы на А 4 | 1 | 3 |
| 9 | **Л 9.** Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница остроконечной кистью или брашпэном. | 2 | 7 |
| **СЗ 9.** Тренируем традиционные выносные элементы и учимся сочинять собственные. Межбуквенные интервалы, воздух, ритм в слове. | 1 |  |
| **СРО 2. .** Контрольная работа, тест, индивидуальный/групповой проект, эссе, ситуационная задача, тестирование, портфолио и т.д. по выбору преподавателя.  Оценивается 25-30% от общей суммы баллов за рубежный контроль. | 2 | 3 |
| 10 | **Л 10.** Рукописные шрифты. Создание серий миниработ надписей брашпеном кисть, тушь. Приёмы рисования букв от распределения толщин при имитации письма острым пером до декоративных эффектов. | 1 | 7 |
| **СЗ 10.** Межстрочные интервалы и взаимодействие слов друг с другом. | 2 | 15 |
| **СРОП 4.** Консультация по выполнению **СРО 4.** Выполнение алфавита латиницы остроконечной кистью или брашпэном. Формат А4 | 1 | **3** |
| 11 | **Л 11.** Основные понятия композиции;  Задание: Выполнение шрифтовой композиции на тему «КазНУ - 90» | 2 | 7 |
| **СЗ 11.** Основы графической композиции, пропорции, центр, динамика. Тренируемся расставлять акценты в тексте и выдерживать стилевое единство. | 1 | **3** |
| 12 | **Л12.** Шрифтовая композиция. Различные подходы к сбору надписей в цельные работающие листы. | 1 | 7 |
| **СЗ 12.** Разбор и анализ основных видов шрифтов и их построение | 2 | **3** |
| 13 | **Л 13.** Композиционное решение шрифтового плаката на определённую тему (направление рекламный или социальный), составить концепцию, выполнить | 1 | 7 |
| **СЗ 13.** Понятие «характер букв» и его значение в леттеринге. Выполнить шрифтовой плакат без картинки. Формат А3 | 2 |  |
| **СРОП 5.** Консультация по выполнению **СРО 5.** Выполнение шрифтовой композиции в контуре, слов и фразы по теме задания. Набросок композиции в виде эскиза, шрифтовой плакат формате А4, А3. Альбом выполненных работ. | 1 | **3** |
| 14 | **Л 14.** Шрифтовой плакат, завершение плаката на плотной бумаге (акварель, гуашь, коллаж и т.д.) | 2 | 7 |
| **СЗ 14.** Основные принципы и приемы композиции, изучение литературы. Выполнить шрифтовой плакат без картинки. Формат А3 | 1 | **15** |
| **15** | **Л 15.** Презентация итоговых работ в программе Power Point | 1 | **3** |
| **СЗ 15.** Презентация итоговых работ в программе Power Point. Альбом выполненных работ. | 2 | 7 |
| **Рубежный контроль 2** | | | **100** |
| **Итоговый контроль (экзамен)** | | | **100** |
| **ИТОГО за дисциплину** | | | **100** |

**РУБРИКАТОР СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Название задания** (баллы, % содержание от 100% РК, копировать из календаря (графика) реализации содержания дисциплины, методы преподавания и обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Отлично»**  **Макс. вес в %** | **«Хорошо»**  **Макс. вес в %** | **«Удовлетворительно»**  **Макс. вес в %** | **«Неудовлетворительно»**  **Макс. вес в %** |
|  |  |  |  |  |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лектор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рбрикатор оценивания по дисциплине «Шрифт»**

**СРС 1**

**Письменное задание:** эссе с элементами собственного исследования на дискуссионные темы: «История шрифтового дела от зарождения письменности» **(13 % от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Отлично»**  20-25 % | **«Хорошо»**  15-20% | **«Удовлетворительно»**  10-15% | **«Неудовлетворительно»**  0-10% |
| **Понимание назначения будущих творческих деятелей дизайнерского искусства глубокими знаниями теоретических основ классической и современной науки и изобразительных средств. Призван заложить основы пространственного мышления, умения и навыков в построении различных шрифтов.** | Понимание шрифт как отрасли культуры и производства; актуальности сбора и обработки данных по различным каналам. Предоставляются соответствующие и релевантные ссылки (цитаты) на ключевые источники. | Понимание истории и концепций развития шрифт. Предоставляются ссылки (цитаты) на ключевые источники. | Ограниченное понимание истории и концепций развития шрифт. Предоставляются ограниченные ссылки (цитаты) на ключевые источники. | Поверхностное понимание/ отсутствие понимания истории и концепций развития шрифт. Не предоставляются соответствующие ссылки (цитаты ) на ключевые источники. |
| **Осознание ключевых вопросов исторических аспектов развития шрифт в Казахстане и за рубежом.** | Хорошо связывает ключевые понятия шрифт с контекстом Казахстана и зарубежья. Отличное обоснование аргументов доказательствами эмпирического исследования (например, на основе интервью или статистического анализа). | Связывает концепции развития шрифт с контекстом Казахстана. Подкрепляет аргументы доказательствами эмпирического исследования. | Ограниченная связь концепций развития шрифт с контекстом Казахстана. Ограниченное использование доказательств эмпирического исследования. | Незначительная или отсутствуют связь концепций развития шрифт с контекстом Казахстана. Мало или вообще не использует эмпирические исследования. |
| **Предложение политики или практические рекомендации / предложения** | Предлагает грамотные политические и/или практические рекомендации, предложения по определению и повышению статуса шрифт, внедрению новых технологий в Казахстане и за рубежом. | Предлагает некоторые политические и/или практические рекомендации, предложения по определению и повышению статуса шрифт в Казахстане и за рубежом. | Ограниченная политика и практические рекомендации. Рекомендации несущественны, не основаны на тщательном анализе и неглубоки. | Мало или вообще нет политики и практических рекомендаций или рекомендации очень низкого качества. |

**СРС 2.** Прочитать сборники Анна Суворова «Леттеринг для начинающих. 7 шагов к созданию уникальных шрифтовых композиций», Таранов Н. Н. Методические указания по выполнению практических работ по курсу «Искусство шрифта». Подготовить презентацию - «Исторические аспекты развития отечественного издательского дела» **(14 % от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Отлично»**  12-15% | **«Хорошо»**  7-11% | **«Удовлетворительно»**  4-6% | **«Неудовлетворительно»**  0-3% |
| **Понимание материала дисциплины, умение обобщать и систематизировать.** | Понимание программного материала, есть детальное видение темы, | Понимание в общих чертах программного материала. | Ограниченное понимание источников программного материала, неточности, погрешности в формулировках. | Отсутствие понимания отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки или плагиат. |
| Изложение программного материала | Последовательное, грамотное и логически стройное изложение. | В целом грамотное размещение и изложение материала. | Нарушение последовательности в изложении программного материала. | Существенные ошибки, обнаружен плагиат. |
| **Исследование исторических аспектов развития ИД** | Способность провести исследование с соблюдением научно-теоретических и методических требований. | Способность провести исследование с соблюдением части научно-теоретических и методических требований. | Способность провести исследование с соблюдением минимума научно-теоретических и методических требований. | Исследование не проведено, проведено с грубыми ошибками, плагиат. |
| **Оценка развития ИД в разных странах** | Представлены обоснованные и практически-значимые предложения по  теме. | Представлены хорошие, но с определенными недостатками предложения по теме презентации. | Представлены предложения слабые, не практико-ориентированные. | Предложения по оценке исторических этапов ИД не подготовлены, плагиат. |

**СРС 3.** Подготовить сообщения на тему «Приёмы рисования букв от распределения толщин при имитации письма острым пером до декоративных эффектов**.**. Сравнительный анализ».  **(10% от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Отлично»**  9-10% | **«Хорошо»**  6-8% | **«Удовлетворительно»**  4-5% | **«Неудовлетворительно»**  0-3% |
| **Фиксация современного состояния шрифта в Казахстане и за рубежом** | Изложение последовательно и полно современного состояния шрифта и будущего. | Изложение сообщений с указанием обязательных элементов с несущественными недостатками. | Непоследовательное изложение материала с существенными недостатками. | Полное нарушения логики изложения собщения, плагиат. |
| **Раскрытие сравнительных методов** | Умение в полном объеме синтезировать теоретические и практические аспекты шрифт в Казахстане и за рубежом. | Умение на приемлемом уровне синтезировать теоретические и практические аспекты шрифт в Казахстане и за рубежом. | Умение в минимальном объеме синтезировать теоретические и практические аспекты шрифт в Казахстане и за рубежом. | Неумение синтезировать теоретические и практические аспекты шрифт в Казахстане и за рубежом. |
| **Использование подходящих практических примеров** | Приведены корреспондирующие образцы. | Приведены подтверждения с ошибками и нарушениями. | Приведены случайные сравнения. | Примеры неверные, плагиат. |
| **Осуществлен сравнительный анализ, представлено собственное видение** | Наличие самостоятельного подхода, выражающегося в оригинальной трактовке рассматриваемых вопросов. | Наличие нескольких элементов самостоятельного подхода, выражающегося в оригинальной трактовке рассматриваемых вопросов. | Недостаточное наличие самостоятельного подхода, выражающегося в оригинальной трактовке рассматриваемых вопросов. | Нет креативных решений, плагиат. |

**СРС 4.** Провести исследование по темам «Профессиональные объединения отечественных и зарубежных дизайнерей». «Зарубежная книга на казахстанском рынке».**10 % от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Отлично»**  12-15% | **«Хорошо»**  7-11% | **«Удовлетворительно»**  4-6% | **«Неудовлетворительно»**  0-3% |
| **Умение аннотировать важные зарубежные научные источники** | Аннотация осуществлена в полном объеме. | Аннотация осуществлена в полном объеме, но допущены существенные пробелы. | Аннотация осуществлена не в полном объеме, множественные ошибки. | Правила аннотирования источника не выполнены, не отражена суть, плагиат. |
| **Выявление нового материала** | Понимание творческой составляющей работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей; места зарубежнщй книга на казахстанском рынке. | Неполное поверхностное понимание творческой составляющей работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей. | Понимание посредственно творческой составляющей работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей. | Непонимание творческой составляющей работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных издателей., плагиат. |
| **Осведомленность в выявлении сегментов работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных издателей** | Способность выделять на основе научных источников все составные части процессов взаимодействия профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей. | Способность выделять на основе научных источников основные части процессов взаимодействия профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей. | Способность выделять на основе научных источников некоторые части процессов взаимодействия профессиональных объединений отечественных и дизайнерей. | Неспособен провести дробление процессов взаимодействия, плагиат. |
| **Исследовательская деятельность по актуализации статистических данных** | Предложены разноплановые описания и примеры работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей | Предложены не в полном объеме, ошибочные примеры для всех сегментов. | Примеры несущественны, не соответствуют всем сегментам. | Не выполнена практическая индивидуальная часть задания, плагиат. |